

Критерий № 1
АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА
о способности к эффективному решению профессиональных педагогических задач Тарасовой Людмилы Борисовны, музыкального руководителя МДОБУ д/с № 37 МО Кореновский район

Современные социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость повышения качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм образовательных технологий и методик, позволяющих детям проявлять свою индивидуальность, инициативу, самостоятельность, развиваться по своему индивидуальному маршруту.

Исходя из образовательных потребностей детей-дошкольников, а также имеющих в ДОУ условий, в своей практической деятельности Людмила Борисовна использует следующие современные образовательные технологии:

- технологии здоровьесбережения;
- игровые технологии;
- технологии интеграции образовательных областей;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии элементарного музицирования.

1. Среди задач ФГОС ДО важное место занимает охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – очень важное направление, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников. На основе «Системы музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновской Людмила Борисовна комплексно решает задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные виды технологий здоровьесбережения:

- валеологические песни-распевки;
- комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- игровой массаж;
- речевые, пальчиковые игры и сказки;
- весёлые профилактические упражнения;
- музыкотерапия.

Людмила Борисовна активно использует различные формы взаимодействия с семьями воспитанников по воспитанию у детей привычки к здоровому образу жизни. Музыкально-спортивные досуги и развлечения, квесты («Будьте здоровы», «Путешествие в страну здоровья», «Наши друзья - солнце, воздух и вода», «Самая здоровая семья», «В станице») с помощью средств музыкальной выразительности развивают интерес к спорту, воспитывают доброе отношение к окружающим, доставляют радость детям и их родителям.

С целью организации утренней гимнастики в новом формате с учётом требований ФГОС и СанПиН Людмила Борисовна разработала сценарии «Весёлая зарядка», «За здоровьем в лес весенний» с музыкальным сопровождением. Совместно с инструктором физвоспитания она решает задачи развития координации движений, умения выполнять упражнения под музыку в ритмическом соответствии музыки и движения, воспитывает у детей лидерские и коммуникативные качества. Различные формы двигательной активности оказывают на детей оздоровительное и музыкальное коррекционное воздействие.

В системе музыкально-оздоровительной работы Людмила Борисовна использует музыкотерапию – эффективный метод профилактики детских неврозов, которые сегодня поражают всё больше детей. Она подготовила и распространила среди педагогов и родителей воспитанников рекомендации по созданию оптимальных условий для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия способностей. Для каждой возрастной группы Людмила Борисовна подобрала произведения классической музыки для пробуждения, для релаксации, для свободной деятельности и рекомендовала их использовать в организованной, совместной и свободной деятельности для создания благоприятного эмоционального фона.

В результате систематической музыкально-оздоровительной работы у воспитанников возрос уровень развития музыкальных и творческих способностей, стабилизируется эмоциональное благополучие каждого ребёнка, повышается уровень речевого развития, снижается уровень заболеваемости, стабилизировался уровень физической и умственной работоспособности.

Открытый показ «Весёлой зарядки» с воспитанниками подготовительной группы Людмила Борисовна представила на заседании РМО по направлению «Физическое развитие» в ноябре 2020 года (справка-подтверждение от 24.11.2020г., № 613)

2. Как известно, игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей, и Людмила Борисовна во всех видах музыкальной деятельности – непосредственно образовательной, досуговой, групповой и индивидуальной – максимально использует **игровые технологии**. Она широко использует музыкально-дидактические игры из музыкального пособия «Нотбука», рекомендованного Московским Институтом Открытого Образования (МИОО), которые позволяют развивать музыкальные способности детей – звуковысотный, тембровый, динамический, внутренний слух, чувство ритма, тренируют музыкальную память. Создавая музыкально-игровую ситуацию для детей, Людмила Борисовна развивает умение совместной деятельности, формирует у воспитанников чувство партнёрства и потребности активного участия в коллективной творческой деятельности. В апреле 2021 года Людмила Борисовна представила открытый показ (в формате видео) на тему «Игры-импровизации с детьми среднего и старшего дошкольного возраста» на заседании РМО по разделу «Театральное воспитание» (справка-подтверждение от 07.06.2021, №.472)

Людмила Борисовна собрала картотеку музыкально-дидактических игр и систематизировала их для каждой возрастной группы по целям и задачам, ви-

дам и способам проведения. Игры развивающие, познавательные, интерактивные, подвижные, хороводные. Людмила Борисовна ориентируется прежде всего на социально-эмоциональное развитие ребёнка, и получение знаний она рассматривает не как цель, а как средство образования. В результате использования Людмилой Борисовной игровых технологий во всех видах музыкальной деятельности у воспитанников наблюдается возрастание активности, интереса, развитие умения фантазировать, импровизировать.

3. Активное использование технологии интеграции образовательных областей позволяет Людмиле Борисовне решать педагогические задачи художественно-эстетического, познавательного, речевого, физического, социально-коммуникативного развития. В процессе музыкальной деятельности осуществляется взаимосвязь разделов Основной общеобразовательной программы ДОУ на основе разнообразных видов деятельности. Часто на занятиях, праздничных и развлекательных мероприятиях дети рисуют, собирают пазлы, сочиняют сказки, узнают новое из истории России, Кубани, родной станицы.

4. Широко и регулярно Людмила Борисовна использует информационно-коммуникационные технологии в традиционных занятиях, в праздничных, развлекательных, тематических, спортивных мероприятиях, в сотрудничестве с родителями. Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, эти технологии дают возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс, одновременно использовать различные формы представления информации: аудио, видео, анимацию.

Самостоятельно созданные многочисленные тематические мультимедийные презентации Людмила Борисовна грамотно использует для построения учебно-воспитательного процесса на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гуманизации содержания процесса обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиции целостности. Людмила Борисовна самостоятельно создала интерактивные музыкально-дидактические игры и пособия «Четвёртый лишний» (музыкальные инструменты), «Музыкальная форма», «Сколько в музыке частей?», «Собери оркестр».

Людмила Борисовна активно использует интернет-ресурсы для дошкольников («Детсад», «РазИгрушки», «Умка – детский развивающий сайт» «Букашка» и другие), что позволяет сделать образовательный процесс информационно ёмким, зрелищным и комфортным.

Систематическое применение информационно-коммуникационных технологий позволило музыкальному руководителю оптимизировать эффективность воспитательно-образовательного процесса, а именно: воспитывать культуру восприятия информации; развивать познавательные, музыкальные способности детей; развивать эмоциональность в восприятии музыки как части нашей жизни; расширять диапазон знаний и интересов воспитанников ДОУ.

5. Личностно ориентированные технологии. Людмила Борисовна ставит в центр своей деятельности личность ребёнка, обеспечение комфортных условий, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации имеющих-

ся природных потенциалов. В процессе организованной музыкальной деятельности она создаёт атмосферу заинтересованности каждого воспитанника, стимулирует детей к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощряет стремление детей находить свой способ решения задачи, анализировать результат.

В ходе занятий Людмила Борисовна использует дидактический материал, позволяющий ребёнку выбирать, подводит итог деятельности не только по конечному результату (правильно – неправильно), но и по процессу его достижения. Музыкальный руководитель планирует занятия, совместную деятельность взрослых и детей так, чтобы она была направлена не на выяснение того, что знает ребёнок, а на то, насколько развиты его «сила ума», склонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить своё решение, применять знания на практике. Как результат, замкнутые и недостаточно активные дети раскрепощаются, становятся более коммуникабельными, уверенными в себе.

6. Людмила Борисовна внедряет в свою практику **технологии проектной деятельности**. Она отмечает, что знания, приобретённые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребёнок ищет ответ на вопрос и тем самым развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект как форму совместной деятельности педагогов, детей и их родителей, Людмила Борисовна организует воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно. Результатом образовательного социально-значимого познавательно-исследовательского проекта «Волшебный мир звуков» стали:

- выставка шумовых музыкальных инструментов;
- концерт шумового оркестра на родительском собрании;
- волонтерская экскурсия в младшую группу детского сада с концертом оркестра шумовых инструментов и подарками шумовых инструментов детям младшей группы;
- итоговое мероприятие – развлечение «Путешествие в страну волшебных звуков» совместно с родителями.

Дети приобрели навык тембрового различия звуков различного происхождения, поэкспериментировали с различными материалами, из которых можно извлекать звуки. Участники проекта приобрели знания о волонтерах, проявили заботу и внимание к младшим ребятам. На более высокий уровень встало развитие метро-ритмического, тембрового, динамического слуха. В ходе совместной творческой деятельности дети приобрели навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия. Познавательная активность детей вышла на более высокий уровень. Дети и их родители изъявили желание поучаствовать в новом музыкальном проекте. Проект «Волшебный мир звуков» был представлен на заседании РМО по направлению «музыкальное развитие» (справка подтверждение от 23.11.2020 г. № 606), опубликован на Международном образовательном портале МААМ.

7. Технология элементарного музицирования активно практикуется Людмилой Борисовной. Руководствуясь программой и методикой обучения де-

тей музыке Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», музыкальный руководитель поддерживает одну из интереснейших для детей деятельность – игру на детских музыкальных инструментах. Интерес детей к такому музицированию неиссякаем настолько, что дети не замечают большой учебной работы, проводимой ею в процессе музицирования. В музыкальном зале имеются разнообразные шумовые детские музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, колокольчики, бубны, тамбурины, тон-блоки, джингл-стики, кастаньеты, клавиесы, бумвокеры, металлофоны и другие. Людмила Борисовна уверена, что игра на детских музыкальных инструментах – самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей. При планировании по элементарному музицированию она руководствуется изречением М.Монтеня: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие». В результате применения технологии элементарного музицирования дети научились играть в ансамбле, познакомились с приёмами игры на шумовых инструментах, почувствовали себя соавторами выдающихся композиторов. В апреле 2019 на заседании РМО по разделу «музыка» Людмила Борисовна провела мастер-класс по теме «Развитие творческого воображения и слуховой фантазии дошкольников посредством элементарного музицирования и игры с инструментами» (справка-подтверждение от 13.09.2019 г. № 304).

Исходя из образовательных потребностей детей-дошкольников, руководствуясь требованиями ФГОС ДО, СанПиН и правил пожарной безопасности, **развивающая предметно-пространственная среда** в музыкальном зале является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Развивающую предметно-пространственную среду Людмила Борисовна условно разделила на три зоны: рабочую, активную и спокойную.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции в первую очередь с направлением «художественное творчество». Оборудована такая зона возле окон: небольшие столы, магнитная доска с нотным станом, стеллажи с различным материалом: кисти, краски. Ребёнок имеет возможность выразить свои эмоции посредством художественного творчества.

Активная зона – пространство для танцевально-ритмических упражнений, дидактических игр, игрового творчества. Поскольку часть активной деятельности происходит сидя или лёжа, на полу имеется ковровое покрытие.

В спокойной зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Электропианино «Cassio» располагается таким образом, что дети находятся справа от музыкального руководителя, что позволяет соблюсти важнейший принцип организации предметно-пространственной среды «глаза в глаза». В этой зоне также находятся музыкальный центр, ноутбук вне доступа детей. У стены расположена спокойная зона для детей. Здесь находятся стеллажи с детскими музыкальными инструментами, раздаточным дидактическим материалом, куклы би-ба-бо, атрибуты – съёмные маски животных, флажки, султанчики, ленты и т.д., к которым дети имеют свободный доступ. На центральной стене расположен экран, под

ком – медиапроектор. В музыкальном зале имеется подсобное помещение для хранения костюмов, атрибутов, декораций. Такая организация развивающей предметно-пространственной среды даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности. Процесс обновления развивающей предметно-пространственной среды идёт постоянно в соответствии с планированием.

Обеспечивая **эмоциональное благополучие** участников образовательного процесса, Людмила Борисовна в общении дружелюбна, вежлива. В индивидуальном общении с ребёнком она учитывает его привычки, характер, темперамент, настроение. Всегда создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка, отмечая его личные достижения. Поддерживая **индивидуальность и инициативу** воспитанников, Людмила Борисовна проявляет уважение к каждому ребёнку. Дети не боятся высказывать своё мнение, открыто выражают свои эмоции, вносят свои предложения по ходу той или иной деятельности. Людмила Борисовна умело развивает индивидуальные способности детей. Её воспитанники всегда в числе победителей в районных конкурсах и фестивалях детского творчества – «Кореновская жемчужина», «Дети земли кубанской» (дипломы).

Использование различных педагогических технологий, методов и различных видов музыкальной деятельности позволяет Людмиле Борисовне достигать оптимальных результатов в своей профессиональной деятельности и способствует успешному достижению цели её «Рабочей программы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «музыка»)» – введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Заведующий МДОБУ д/с № 37
МО Кореновский район



Н.А. Артюшенко